

TOUT L'UNIVERS

« Dès mon apprentissage de la typographie, je fus fasciné par la possibilité de rendre le monde de l'esprit par la simple combinaison d'un nombre restreint de caractères en plomb. Ma passion pour la lettre était née. »

A. Frutiger

Le projet artistique **Tout l'Univers** se propose d'établir des cartes, non pas topographiques, mais typographiques. Animé par une profonde curiosité pour la toponymie et un grand intérêt porté aux représentations graphiques et cartographiques de nos environnements, j'aimerais accompagner la réalisation de paysages entièrement constitués de mots. En jouant sur leurs tailles et leurs couleurs, on retrouvera à la fois une vision picturale proche des cartes géographiques, et, vu de près, un corpus textuel mélangeant géographie, histoire, émotions, langues, données scientifiques, personnages légendaires...

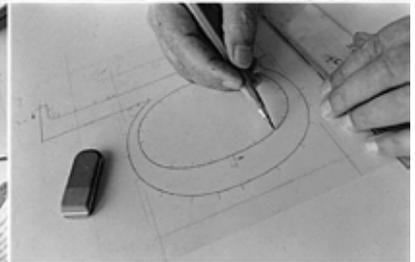
Techniquement, l'atelier se compose d'un ensemble de caractères d'imprimerie en caoutchouc de la marque Tiflex, de la police Univers, du corps 24 au corps 72. Ces caractères seront composés puis encrés manuellement, afin d'être pressé contre un support aux dimensions variables, formant la carte finale.

Tout l'Univers, c'est une déclinaison en 21 variations d'une même police de caractère, l'Univers, créée entre 1954 et 1957 par le typographe suisse Adrian Frutiger (1928-2017).

« L'Univers est un projet ambitieux. Il s'agit de créer un caractère « universel », neutre, simple et apte à toute utilisation dans toutes les langues. »

Tout l'Univers, c'est une revue hebdomadaire publiée à partir du 25 octobre 1961. Rapidement vendue sous forme reliée, sa série rouge est constituée de 240 n° parus en 55 mois, entre octobre 1971 et octobre 1976. On y trouvait des rubriques d'histoire, de géographie de science ou de littérature.

Tout l'Univers, utilise des caractères mis au point par la marque Tiflex. Créée à Lyon en 1890, l'entreprise d'Anthony Léopold fabrique des timbres en gélatine durcie pour marquer les sacs de minotiers. En 1920, elle devient Tiflex (de TImbre FLEXible). Dans les années 30, elle produit les premières plaques d'immatriculations de véhicule. Pendant la seconde guerre mondiale les ouvriers fabriquent de faux tampons administratifs pour la résistance. L'entreprise crée différents modèles de presses et développe une gamme de caractères pour impression. Elle est spécialisée aujourd'hui dans le marquage sérigraphique et numérique.



L'atelier se déroule sur une journée, en classe. Il peut compléter ou accompagner aussi bien des cours d'arts plastiques, que d'histoire-géographie ou même de français : les mots avec lesquels on construira la carte peuvent provenir de plusieurs domaines très différents.

Ainsi, cet atelier a été mené au lycée agricole des Alexis (Bourg lès Valence) pour évoquer la biodiversité du site, mais aussi à la MJC de Portes lès Valence, en complément d'ateliers d'écriture menés par la cie du Centre Imaginaire, et à la MFR de Mondy, pour situer les élèves sur leur territoire immédiat.

Cette proposition a donc des règles techniques strictes et identiques pour chaque nouvelle édition : utilisation du caractère Univers, impression et composition manuelle. Mais les sujets peuvent changer à l'envie.



Le matériel de base : presse, composteurs, boîtes de caractères et encres. Les lettres peuvent être imprimées directement sur une feuille grand format, ou sur des bandes de papier qui seront ensuite collées.



Pression manuelle. Les élèves doivent réfléchir à la mise en page générale. C'est un travail personnel qui vient s'inscrire dans une production collective.



