

les éditions Draw-Draw présentent

LE MUR DU SON TYPOGRAPHIQUE



MUR
SON
Gra

DU
TYPO
PHIQUE

**Vous avez toujours rêvé de franchir le mur du son, mais vous avez le mal de l'air ?
Des sons étranges parfois vous traversent l'esprit et vous ne savez pas quoi en faire ?
Cet atelier spectaculaire est fait pour vous !**

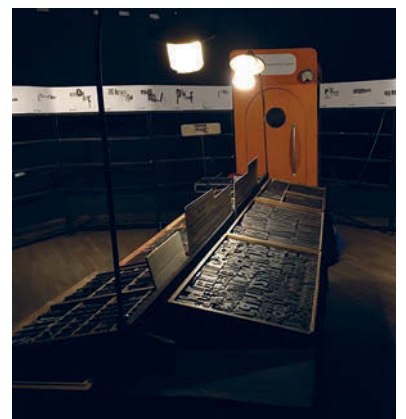
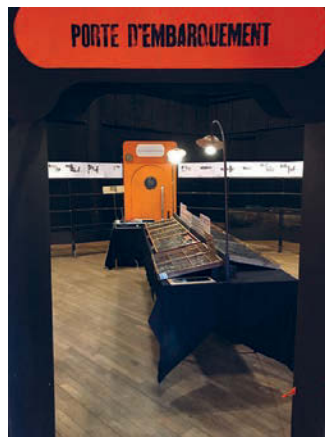
L'atelier-spectaculaire se déroule en trois temps. Comme la valse.

Le premier temps est un atelier typographique.

Face à une large collection de caractères d'imprimerie, le participant imagine un son, un bruit, qu'il doit ensuite mettre en forme ; à lui de choisir les familles de lettres qui iront le mieux pour illustrer sa création : les grandes lettres sont-elles synonymes de fort volume ? Les sons « mouillés » doivent-ils se composer de lettres rondes uniquement ? Une fois ces choix stratégiques effectués, les caractères sont déposés sur la presse typographique du Professor Draw-Draw. 2 impressions sont alors réalisées au format affiche (45 x 32 cm) : la première est pour le participant. La seconde est affichée à la suite des autres créations, afin de composer un Mur des Sons Typographiques qui s'agrandit au fur et à mesure de la journée.



D'un point de vu pédagogique, il s'agit d'écartier les problèmes d'orthographe ou de grammaire, pour ne garder que le plaisir de la manipulation des lettres, qui sont, avant toute chose, des formes. Le participant, enfant ou adulte, ne regardera plus les textes qui l'entourent de la même façon une fois qu'il aura passé le Mur du Son, parce qu'il aura tendance à penser les mots autrement, comme des amis avec lesquels il a passé un bon moment plutôt que comme des inconnus difficiles à comprendre et à déchiffrer.



Le deuxième temps est une création sonore.

Une fois votre son typographique affiché au mur, il va falloir lui redonner une autre forme, audible cette fois-ci. La cabine de pilotage vous attend. Il s'agit d'un isoiloir dans lequel vous trouverez un micro ; le Professor PapeDuc, de sa tour de contrôle numérique, vous indiquera la marche à suivre. Une fois le son enregistré, le Professor va jouer avec, formant des boucles, inversant votre invention, la déformant à volonté pour créer une ambiance sonore qui évoluera sons après sons. Vous pouvez donc venir à plusieurs moments de la journée et entendre votre création mélangée à d'autres voix. Plus il y a de participants, plus la boucle sonore se fait complexe, et plus le Mur du Son Typographique prend forme.

On peut enregistrer son bruit seul ou à plusieurs, on peut essayer d'être le plus proche du son typographique ou improviser à partir de son aspect visuel, il n'y a pas de contraintes particulières.



Le troisième temps est spectaculaire.

Toutes les personnes ayant donné de leur son durant la journée sont, au moment de leur participation, invitées à revenir à une heure précise pour enfin franchir le mur du son en le chantant.

C'est le clou du spectacle. Sous la direction des deux pilotes, le public se transforme en orchestre de sound-painting et donne de la voix jusqu'au double BANG ! final.

***Le Mur du Son Typographique est le seul mur
qui unit les gens au lieu de les séparer.***

TOUT LE MONDE PEUT FRANCHIR LE MUR DU SON

L'atelier ne s'adresse pas à un public particulier, il est accessible au plus grand nombre. Son côté ludique et « en continue » est une belle proposition pour un festival de musique, de théâtre de rue ou pour un salon du livre ou de la poésie.

Il peut ainsi servir d'interlude entre d'autres spectacles à jauge fixe, ou animer un temps fort de fin de journée et/ou de festival en donnant au public l'occasion de chanter ou d'entendre le mur du son.

Ses vues pédagogiques peuvent vous intéresser si vous êtes professeur des écoles ou professeur de musique ou de français au collège, au lycée ou en lieux spécialisés. On a déjà vu des maisons de retraites franchir le mur du son !

UNE TELLE PROUESSE TYPOGRAPHICO-SONIQUE DEMANDE DES PROFESSIONNELS D'EXCEPTIONS. LES VOICI.



Le Professor Draw-Draw, alias Quentin Préaud. Graveur, typographe, il fonde les éditions Draw-Draw en 2006, pour lesquelles il crée et fabrique des livres et des images imprimés et reliés à la main, dans son atelier du Quai de Pont de Barret (26). Depuis 2010, il propose des ateliers ludiques et pédagogiques originaux basés sur son métier de typographe, avec la volonté de rendre le texte accessible à tous et de redonner au public un rôle actif de citoyen, face à la machine publicitaire entre autre.

Il s'associe avec le Capitaine PapeDuc, camarade de jeu au sein du collectif d'ateliers en caravane Les Zarkyroul, pour créer ce spectacle.

Le Professor PapeDuc, alias Vincent Duc. créateur de musique électroacoustique. Il base son travail sur l'enregistrement sonore en extérieur et la recherche en studio.

Ses recherches le mènent à l'élaboration d'environnements sonores pour des expositions et installations.



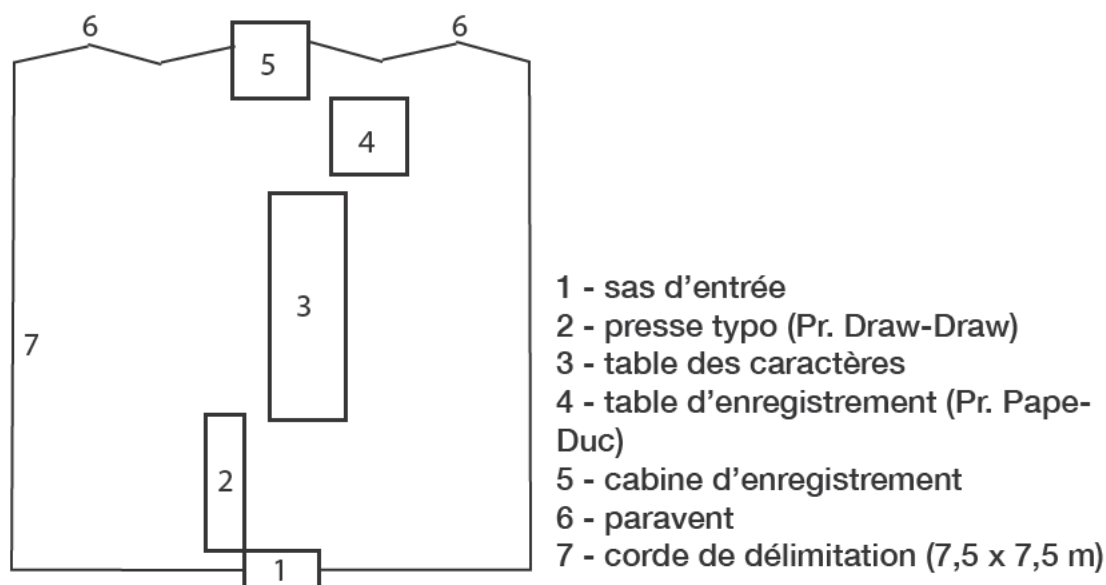
Au festival « VICE&VERSA », il propose *Massage (In)Ouïe*, massages sonores pour des sessions de dix personnes dans le noir. Les enregistrements de ses différents voyages lui donnent l'envie de créer des voyages sonores, créations électroacoustiques improvisées sur dix haut parleurs. «Retour DICY» est la première pièce qu'il joue dans plusieurs festivals («Châlon dans les rues», «Rencontre entre les mondes», festival « PLI », « Festival du carnet de voyage dans la Drôme », « Festival du livre de Bron»...) Il met en place dans la rue des installations de haut parleurs sur lesquels il improvise. Au festival « CIBOULOT » il joue la pièce *Vénus*, improvisation sonore en multi-diffusion dans le noir. Il propose une sieste sonore improvisée pour un trentaine de personne en extérieur au festival « PLI » 2016.

On a pu croiser le Mur du Son dans plusieurs festivals, comme «Châlon dans les rues», «Rencontre entre les mondes», «Mens Alors!», «Pli», «Microphasme», le «Petit Pim's» ou encore au Musée des Beaux-arts de Valence ou au festival du livre de Bron...

FICHE TECHNIQUE

Pour des raisons évidente, le Mur du Son se construit à l'abris de la pluie et du vent. Les besoins techniques sont assez limités : une surface d'au moins 50 m² au sol, et un branchement électrique de 16 ampers. L'atelier se constitue :

- d'une part, d'une table de tapissier de 3 m x 1 m sur laquelle repose les caractères bois, la règle du jeu et deux lampes
- d'un meuble sur pieds sécurisé sur lequel est posé la presse typographique et le petit matériel d'impression.
- De l'autre côté de la table, une cabine en bois sur pieds de 1m² d'emprise au sol sur 2m de haut (sans plafond) avec de chaque côtés 3 panneaux ajourés de 1m x 2m en éventails sur lesquels sont accrochés les affiches-briques de sons.
- Une table de bridge de 1m x 1m pour le matériel d'enregistrement du Professor PapedDuc. C'est tout.



DURÉE

Comme précisé plus haut, l'atelier spectaculaire se joue en continu. Plus il y a de temps pour le jouer, plus il y a de participants, plus le Mur est imposant et offre des possibilités vocales amusantes.

CONTACTS AU SOL

Quentin Préaud - coordination artistique : eldrawdraw@gmail.com / 06 87 74 81 16
Vincent Duc - coordination technique : opapeduc@gmail.com / 07 81 03 38 44