

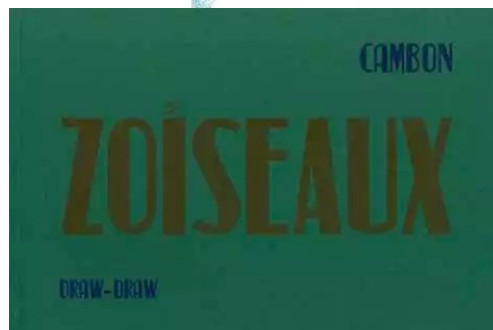
Booouum... tirlititi

CIE AÏLAS

Lecture d'albums jeunesse sous forme de ciné-concert

Durée : 25 min. + exploration des instruments

Public familial à partir de 5 ans



Sur le spectacle

Booouuum... tirlititi est une lecture « *sonomêlée* » de deux albums jeunesse très graphiques et très onomatopéiens, projetés sur écran et accompagnés d'instruments et corps sonores qui *zweepent*, *ffshuiiitent*, *boumbadaboument*, *vroom-vroom* beaucoup et de tous les côtés. Cette expérience sonore et sensorielle mêle l'hilarant *Zoiseaux* de Cambon et Draw-draw au poétique *L'Orage* d'Elena del Vento.

On rigole, on rêve et, à la suite de cette lecture musicalisée (où ils auront déjà participé), le public est invité à découvrir les instruments et corps sonores par une exploration libre pouvant mener, si les astres s'alignent et que les gens le veulent (il est parfois des moments magiques comme cela) à un jeu collectif d'orchestre.

Équipe Artistique

Création sonore, musique et jeu : Wilfrid Schopp

Regards extérieurs : Zoé Klinka-Herpin

La compagnie

Wilfrid Schopp est musicien et musicien-intervenant. Guitariste et contrebassiste de formation, il est également multi-instrumentiste. En tant que compositeur, il développe un univers musical sensible et épuré notamment au sein de certains projets avec des danseurs ou d'autres compagnies.

Zoé Klinka-Herpin est musicienne et musicienne-intervenante. Hautboïste de formation, elle est également chanteuse et multi-instrumentiste. Elle évolue dans un univers aux influences variées : styles musicaux éclectiques, danse, théâtre, cirque, poésie... Elle relaie aussi Magali Robergeau de la *Cie Ô bruit Doux* sur un spectacle très jeune public.

Contacts

Production : *Cie aïlas* — 07 80 04 30 85 (Zoé) & 06 87 98 11 15 (Wil) — contact@cie-ailas.fr

Administration : Association *Les Petits Pois Sont Chiches* — lespetitspoissontchiches@proton.me

Communication

Affiche, teaser et photos du spectacle transmis numériquement sur demande par la compagnie

Conditions techniques

Pour une jauge de 50 personnes environ, à discuter en fonction de la salle et des conditions d'accueil... (jauge plus importante en cinéma). L'espace de la salle devra être libéré et le public peut être assis au sol ou sur des sièges. Un mur blanc (ou écran de projection) avec un espace d'environ 6m2 devant (installation du musicien).

Prévoir un vidéo-projecteur et le musicien est autonome en son. Pour les cinémas, une prise HDMI de raccord au projecteur pour l'ordinateur (Apple) est à prévoir et, si possible, un raccordement au son (carte son Focusrite Scarlett).

Conditions financières

Pour établir un budget prévisionnel de l'accueil de ce spectacle, nous vous invitons à additionner toutes vos charges d'accueil (le cachet artistique, les frais de annexes, les droits d'auteurs, les frais techniques...) présentées ci-dessous. Compagnie non assujettie à la TVA

Cachets artistiques

2 lectures conseillées par jour ou demi-journée (4 lectures possibles par jour maximum)

Prévoir un minimum de 30' entre la fin de la première exploration libre et le début de la lecture suivante.

- 450 € TTC pour 1 journée de représentations (max. 4 par jour) ;
- 720 € TTC pour 2 journées de représentations (max. 4 par jour) ;
- 1 070 € TTC pour 3 journées de représentations (max. 4 par jour) ;
- 1 420 € TTC pour 4 journées de représentations (max. 4 par jour) ;
- 1 750 € TTC pour 5 journées de représentations (max. 4 par jour) ;
- 2 110 € TTC pour 6 journées de représentations (max. 4 par jour) ;
- *Puis 400 € TTC par journée supplémentaire de représentation.*

Frais annexes (transport, hébergement et repas)

- **Transport** : défraiement (taux URSAFF pour un véhicule 7 CV) pour un A/R depuis Buxerolles (86) ;
- **Hébergement éventuel** : prise en charge en directe les jours de représentation ;
- **Repas** : prise en charge en directe (régime végétarien) ou défraiement au tarif Syndéac en vigueur, les jours de représentation.

Nombres de personnes en tournée

1 personnes en tournée